



AÑO ACADÉMICO: 2020

DEPARTAMENTO Y/O DELEGACIÓN: Educación Física

ÁREA: Fundamentos formativos Generales para la Educación Física

ORIENTACIÓN: Fundamentos socio-culturales

PROGRAMA DE CÁTEDRA: SEMINARIO: CUERPO, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

OBLIGATORIA / OPTATIVA: Obligatoria

CARRERA/S A LA QUE PERTENECE: Profesorado de Educación Física

PLAN DE ESTUDIOS - ORDENANZA N°: 435/03, 886/05, 0331/09 y 0176/10

TRAYECTO (PEF): *Común*

CARGA HORARIA SEMANAL SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS: 4 hs.

CARGA HORARIA TOTAL: 60 hs.

RÉGIMEN: Cuatrimestral

CUATRIMESTRE: Segundo

EQUIPO DE CÁTEDRA (*completo*):

Apellido y Nombres	Cargo
Sfrégola Alejandra Fabiana	PAD-3
Huaiquil María	JTP-3

ASIGNATURAS CORRELATIVAS (*S/Plan de Estudios*):

PARA CURSAR: Cursada Historia del Movimiento y la Educación Física; Juegos y Recreación.

PARA APROBAR: Aprobada Historia del Movimiento y la Educación Física; Juegos y Recreación.

1.- FUNDAMENTACIÓN

Hace ya muchos años que el paradigma humanista con un abordaje holístico del sujeto se ha incorporado en los distintos profesorados e institutos de formación docente. Las nuevas leyes de educación y los nuevos planes de estudio, contemplan esta concepción del sujeto. Sin embargo, aún hoy se insiste, en la mayoría de los espacios, con la práctica docente que reproduce una visión atomizada de la persona.

El racionalismo cartesiano con su división mente-cuerpo se ha impuesto durante mucho tiempo en la formación y práctica docente en general y específicamente en la de Educación Física. Esta concepción determina la distribución de espacios, los ritmos de trabajo y de descanso, el régimen de acreditación de saberes, la valoración de las personas.

En esta preponderancia del cuerpo biológico, existe una visión del cuerpo como máquina, cuerpo utilitario, un cuerpo modelo de salud e higiene, un cuerpo disciplinado a las normas, un cuerpo moldeado según las reglas de consumo, que cosifica y olvida a la persona que habita ese cuerpo. Estas prácticas no son inofensivas ni inocentes y reproducen sujetos competitivos, con poca valoración de sí mismos, de su singularidad, de la importancia de la diversidad en la construcción de un colectivo, de sus experiencias vitales con otros, con escasa conciencia de su identidad subjetiva y cultural, con escaso compromiso para la transformación grupal y social.

La corporeidad es un concepto que toma la Educación Física, de aportes en donde confluye con otras disciplinas, en sus nuevos desarrollos teóricos acerca de la subjetividad.

Reemplaza al concepto de cuerpo, que tiene una referencia estrictamente biológica, para darle lugar al paradigma humanista, que ubica al sujeto como un ser integral. Subraya que la existencia del sujeto se hace tal en la vivencia del cuerpo, en su experiencia singular en su relación con los otros dentro de un marco histórico social determinado.

La Corporeidad incorpora por definición la diversidad del sujeto en su vivencia corporal, su singularidad, sus historias de desencuentros, abrazos y rechazos. Cuerpo mediatizado por afectos y emociones, con su particular forma de estar en el mundo, pararse, expresarse, mostrar y ocultar. Un cuerpo con una dimensión no sólo biológica, sino también subjetiva, social y cultural.

Así como la corporeidad lleva a pensar el sujeto en su existencia, la motricidad enfoca la especificidad de la praxis del movimiento como resultado de un sujeto que se expresa, se construye, se comunica, en situación con el otro y con su cultura reproduciéndola. La motricidad habla de la corporeidad en la praxis de la Educación física.

Estos conceptos implican, en la práctica, construir un vínculo significativo en la experiencia vital del encuentro entre docente y estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Encuentro con los pensares, sentires, quehaceres, pertenencias diversas, identidades con la que vienen los estudiantes a los ámbitos de educación formal y no formal en la que desempeñan su labor los docentes de Educación Física. Encuentro que toma en su carácter la fuerza del concepto de vínculo de Pichón Riviere en donde la relación dialéctica con el otro implica un aprendizaje vital. Encuentro que permite que la experiencia educativa sea un ámbito privilegiado para la transformación social.

Las distintas técnicas de trabajo corporal, relajación, sensopercepción, las danzas populares y la expresión corporal se ofrecen en este sentido. Son herramientas valiosas para adquirir una conciencia corporal que optimice la disponibilidad corporal de los futuros docentes y para que reflexionen y construyan conocimiento y teoría a partir de una praxis propia.

La Expresión Corporal con su premisa “todos podemos bailar” invita a que los estudiantes puedan desplegar desde distintos juegos el encuentro con la propia danza, al alcance de todos y todas. Un acercamiento a las danzas populares invita a repensar al cuerpo y al movimiento atravesado desde la cultura.

Bernard señala que cualquier enfoque conceptual sobre el cuerpo implica una elección filosófica. Siempre el discurso estará teñido de una ideología existencial y social establecida, propia del sujeto y de la sociedad que lo emite. Conocer los distintos enfoques de las distintas disciplinas que abordan el cuerpo, ayuda a identificar las propias matrices de aprendizaje, los condicionamientos afectivos, sociales, políticos que dejaron huella en la subjetividad de cada quien, que aún hoy habitan las prácticas educativas en los distintos niveles y que condicionan las futuras prácticas docentes. Ser conscientes de las mismas, lleva a ser más libres de la elección de un posicionamiento teórico que sustente una práctica coherente con el mismo.

En la construcción del concepto de corporeidad, el Psicoanálisis realiza un aporte fundamental en su perspectiva de la subjetividad determinada y constituida desde el inconsciente deseante instalado por la relación con el otro mediatizado por las leyes de la cultura. Cuerpo erógeno habitado por afectos, cuidados y palabras que se establecen desde un orden simbólico. El sujeto vive y se relaciona desde su imagen del cuerpo, que como dice Françoise Dolto, “es a cada momento memoria inconsciente de toda la vivencia relacional, y al mismo tiempo es actual, viva, se halla en situación dinámica, a la vez narcicística e interrelacional: camuflable o actualizable en la relación aquí y ahora, mediante cualquier expresión fundada en el lenguaje, dibujo, modelado, invención musical, plástica, como igualmente mímica y gestual.” (Dolto, F. 1986 pág. 21) Desde su corporeidad el sujeto habla permanentemente de su historia de afectos primitiva, fundante, cuerpo habitado por huellas tónico emocionales. Cuerpo que describe Elna Matoso como territorio escénico: territorio poblado de imágenes, recuerdos, sensaciones, percepciones, memorias, tonos de voz, musicalidades, olores, lugares.

Desde su corporeidad el sujeto también habla de su historia de vínculos, en el sentido que describe Pichon Riviere: relación dialéctica que se establece con el otro, siempre renovadora, siempre actual, construida en las experiencias grupales e institucionales que ese sujeto habita desde su corporeidad. El vínculo es un concepto que subraya la importancia del encuentro y comunicación con el otro para la transformación subjetiva que redundará en transformación social.

La Psicología social, la Antropología y la Filosofía permiten reflexionar acerca de los condicionamientos que imponen los discursos sociales sobre el cuerpo, el orden escolar e institucional que lo aprisiona, los estereotipos que se construyen en los mensajes mediáticos, que promueven la violencia de género y la inequidad en derechos.

2. OBJETIVOS

- Conocer y diferenciar los paradigmas presentes en las prácticas docentes de Educación Física
- Conocer los abordajes de distintas disciplinas que contribuyen a la construcción del concepto de Corporeidad.
- Contribuir a la reflexión crítica acerca de los discursos sociales sobre el cuerpo y su influencia en la subjetividad y la autoestima.
- Facilitar la sensibilización y concientización corporal hacia una superación de la falaz dicotomía mente – cuerpo.
- Desarrollar una actitud crítica de los condicionantes que limitan la capacidad de expresión y la valoración de lo diferente.

3-CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS:

Sensibilidad, percepción, y sintonía. Estructuración y re-estructuración del esquema corporal. Exploración, creación y producción. Expresividad corporal y comunicación en Educación Física. Lenguajes verbales y no verbales. Uso de la voz, disponibilidad corporal y trabajo docente.

4-CONTENIDO PROGRAMA ANALÍTICO CON ADECUACIÓN A LA COYUNTURA DE DISTANCIAMIENTO Y/O AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO:

Cuerpo. Distintos enfoques (biológico, psico-biológico, psicoanalítico, histórico social). Corporeidad. Movimiento y motricidad. Expresión, movimiento expresivo. Comunicación: verbal y no verbal, lenguaje. Acto creativo, creatividad. Expresión Corporal como campo

disciplinar y como contenido de la Educación Física. Prácticas corporales expresivas y género

UNIDAD 1: -Introducción

Reflexiones epistemológicas en torno a los paradigmas actuales en Educación Física. Pasaje del concepto de cuerpo al de corporeidad, del concepto de movimiento al de motricidad. Técnicas de relajación y sensopercepción. Uso de la respiración y la voz.

UNIDAD 2: -Cuerpo

-Enfoque Psicobiológico: etapas evolutivas, tono, emoción, diálogo tónico, matrices afectivo motoras. Wallon.

Técnicas de trabajo corporal desde la Eutonía de Gerda Alexander y el método Feldenkrais.

-Enfoque psicoanalítico: desarrollos de Freud y Lacan. Sujeto, estructuración del psiquismo, cuerpo erógeno, función materna y función paterna. Esquema e imagen corporal.

-Lo corpóreo como fundante del sujeto. Del organismo a la constitución subjetiva

-Enfoque social: Discursos sociales y construcción de subjetividades. Cuerpo y prácticas sociales. El orden escolar en el cuerpo. Género y prácticas corporales.

Coreografías básicas de danzas populares.

Nociones básicas de Instalaciones artísticas.

UNIDAD 3:-Expresión y Comunicación.

-Concepto de expresión. Lo expresivo como dimensión de lo humano. Canales expresivos. Movimiento expresivo.

-Corporeidad y espacio (proxémica, espacio personal, social, total)

-La Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la Educación Física. Expresión Corporal: definición. Antecedentes históricos. Contenidos

-La Expresión Corporal y el movimiento expresivo en los diseños curriculares. (Nivel inicial, primario, y medio). Técnicas lúdicas para el despliegue del movimiento expresivo. Imágenes imitativas, evocativas, productivas.

-Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, plástica, etc.

-Técnicas lúdicas para el despliegue del ritmo.

-Proceso creativo: creatividad, acto creativo, Proceso creador como espacio transicional. Obstáculos en el campo expresivo. Expresión, emoción.

-Importancia de las prácticas corporales expresivas en Educación Física.

-Teoría de la comunicación humana de Wazlawickz: Emisor, receptor, código, mensaje. Niveles de comunicación.

-Comunicación verbal y no verbal: Mirada, gesto, postura corporal, contacto.

-Persona, personaje, máscara. Máscara y gestualidad.

5-BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria con adecuación a la coyuntura de distanciamiento y/o aislamiento social preventivo y obligatorio

Alexander G. (1981) La Eutonía. Buenos Aires, Paidós

Bertherat T. y Berstein A. (2007) El cuerpo tiene sus razones. Buenos Aires, Paidós

Blandine Calais- Germain (2006) La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. El gesto respiratorio. Barcelona, La liebre de marzo.

Corrales N. y otros (2010) La formación docente en Educación física. Perspectivas y prospectivas. Ed. Noveduc

Díaz N. Y Grondona L. (1989) La Expresión Corporal. Su enfoque didáctico. Buenos Aires, Editorial Nuevo Extremo

Dolto F. (2005) La imagen inconsciente del cuerpo. Buenos Aires Paidós

Grasso A. (2005) Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Noveduc

Kalmar D. (2005) Qué es la Expresión Corporal. Buenos Aires Ed. Lumen

Nachmanovitch S. (1991) Freeplay La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires, Grupo Editorial Planeta.

Parussel R. (1999) Querido maestro, querido alumno. Buenos Aires, Ediciones GCC.

Rot Dina (2006) Vivir la voz. Autobiografía de una vocación. Buenos Aires Editorial Lumen

Stokoe P. y Harf R. (1986) La Expresión corporal en el Jardín de infantes. Buenos Aires, Paidós.

Stokoe P: (1987) Expresión Corporal, Arte, Salud y Educación. Buenos Aires, Editorial Humanitas

Bibliografía complementaria

Bernard, M (1980) El cuerpo. Paidós.

Buschbinder, M. y Matoso E. (1980) Las máscaras de las máscaras. EUDEBA.

Grasso, A: (2001) El aprendizaje no resuelto de la educación física. La corporeidad. Introducción, y Primera parte. Noveduc.

Le Boulche J. (1982) Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires, Paidós

Holovatuck A. (2013) *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires: Inteatro Editorial

Kesselman, S. (2005) El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial. Buenos Aires, Editorial Lumen

Matoso E. (1996) El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires, Paidós.

Pinazo, D. Comunicación no verbal

Stokoe P. y Sirkin A. (1994) *El proceso de la creación en arte*, Buenos Aires: Editorial Almagesto

6-PROPUESTA METODOLÓGICA CON ADECUACIÓN A LA COYUNTURA DE DISTANCIAMIENTO Y/O AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO:

En la primera clase se realizará una encuesta para conocer los recursos tecnológicos que les estudiantes dispongan y la generalidad de la situación social en la que se encuentran. Los contenidos teóricos y prácticos se abordarán de manera expositiva, utilizando la aplicación Big blue button, sin gasto de datos para los estudiantes, o alguna similar que encontremos más apropiada según los recursos tecnológicos relevados. Los contenidos prácticos se abordarán con el desarrollo de técnicas de trabajo corporal, relajación, preparación de la voz, propuestas lúdicas de ritmo y movimiento, coreografías básicas de danzas populares.

Las clases se realizarán de manera sincrónica y asincrónica. Se invitará a los estudiantes a conectarse a la clase los días jueves de 8.30 a 10.30. Estas clases quedarán grabadas en la plataforma PEDCO. Algunas propuestas para ejercitación de técnicas de trabajo corporal se realizarán en vivo en la clase y otras se dejarán grabadas.

Se propone la asistencia optativa a clases de consulta semanales en el horario de la materia. Desde el inicio se propiciará un marco que tienda a la construcción del vínculo docentes-estudiantes a pesar de la distancia. Se utilizará como vía de comunicación privilegiada la PEDCO. Se establecerán varios momentos diagnósticos compartidos con los estudiantes para ir graduando los contenidos y los medios de comunicación según las necesidades.

7-EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN:

Los estudiantes para acreditar el seminario deberán entregar en tiempo y forma los trabajos individuales y grupales que se les solicite. Se solicitarán un trabajo individual en la unidad 1, dos trabajos grupales en la unidad 2 y el trabajo final grupal que se acompañará con una exposición vía virtual, a manera de coloquio. En este último se desarrollarán los contenidos de la unidad 3 a través de la propuesta de una secuencia didáctica con los contenidos aprendidos en cuanto a técnicas de trabajo corporal, sensopercepción, relajación, expresión corporal, danzas populares. También deberá incluir una pequeña secuencia de preparación de la voz para los docentes.

Al tratarse de un seminario, no cuenta con examen final regular ni libre, y para acreditarlo es requisito su aprobación de todos los trabajos al finalizar la cursada.

8- DISTRIBUCIÓN HORARIA.

Las clases se llevarán adelante los días jueves 8.30 a 10.30 hs Las clases de consulta se realizarán en uno o dos grupos, según la disponibilidad de los estudiantes: de 10.30 a 12 hs.

9-CRONOGRAMA TENTATIVO:

27 de agosto al 10 de setiembre: unidad 1

17 de septiembre al 15 de octubre: unidad 2

22 de octubre al 26 de noviembre: unidad 3

3 y 10 de diciembre. Coloquios.

Fecha	Temas	Unidad
27/08	Presentación de la materia y encuadre de la cursada.	
03/09	Reflexiones epistemológicas en torno a los paradigmas actuales en Educación Física. Pasaje del concepto de cuerpo al de corporeidad, del concepto de movimiento al de motricidad. Técnicas de relajación y sensopercepción.	Unidad 1
10/09	Reflexiones epistemológicas en torno a los paradigmas actuales en Educación	Unidad 1

	<p>Física.</p> <p>Pasaje del concepto de cuerpo al de corporeidad, del concepto de movimiento al de motricidad.</p> <p>Uso de la respiración y la voz.</p> <p>Consignas para Trabajo práctico individual.</p>	
17/09	<p>-Enfoque Psicobiológico: etapas evolutivas, tono, emoción, diálogo tónico, matrices afectivo motoras. Wallon.</p> <p>Técnicas de trabajo corporal desde la Eutonía de Gerda Alexander y el método Feldenkrais.</p> <p>Entrega de Trabajo Práctico Individual</p>	Unidad 2
24/09	<p>-Enfoque psicoanalítico: desarrollos de Freud y Lacan. Sujeto, estructuración del psiquismo, cuerpo erógeno, función materna y función</p>	Unidad 2 y Unidad 3

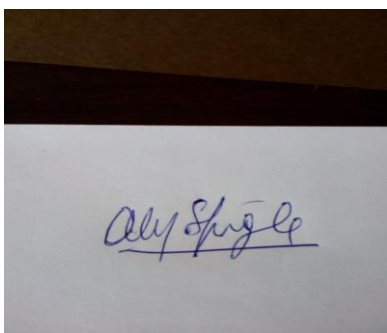
	<p>paterna. Esquema e imagen corporal.</p> <p>-Lo corpóreo como fundante del sujeto. Del organismo a la constitución subjetiva</p> <p>-Técnicas lúdicas para el despliegue del ritmo.</p>	
01/10	<p>-Enfoque social: Discursos sociales y construcción de subjetividades. Cuerpo y prácticas sociales. El orden escolar en el cuerpo. Género y prácticas corporales.</p> <p>Nociones básicas de Instalaciones artísticas.</p> <p>Consignas para trabajo práctico grupal.</p>	Unidad 2
08/10	<p>-Enfoque social: Discursos sociales y construcción de subjetividades. Cuerpo y prácticas sociales. El orden escolar en el cuerpo. Género y prácticas corporales.</p> <p>Coreografías básicas de danzas populares.</p>	Unidad 2

15/10	Mostración y entrega de trabajos prácticos grupales.	Unidad 2
22/10	<p>-Concepto de expresión. Lo expresivo como dimensión de lo humano. Canales expresivos. Movimiento expresivo.</p> <p>-Corporeidad y espacio (proxémica, espacio personal, social, total)</p> <p>Uso de la respiración y la voz.</p>	Unidad 3
29/10	<p>-La Expresión Corporal como campo disciplinar y como contenido de la Educación Física. Expresión Corporal: definición. Antecedentes históricos. Contenidos</p> <p>-La Expresión Corporal y el movimiento expresivo en los diseños curriculares. (Nivel inicial, primario, y medio).</p> <p>Técnicas lúdicas para el</p>	Unidad 3

	<p>despliegue del movimiento expresivo. Imágenes imitativas, evocativas, productivas.</p>	
5/11	<p>-Proceso creativo: creatividad, acto creativo, Proceso creador como espacio transicional. Obstáculos en el campo expresivo. Expresión, emoción.</p> <p>-Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, plástica, etc.</p>	Unidad 3
12/11	<p>-Importancia de las prácticas corporales expresivas en Educación Física.</p> <p>-Teoría de la comunicación humana de Wazlawickz: Emisor, receptor, código, mensaje. Niveles de comunicación.</p> <p>-Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, plástica, etc.</p>	Unidad 3

19/11	<p>-Comunicación verbal y no verbal: Mirada, gesto, postura corporal, contacto.</p> <p>-Persona, personaje, máscara. Máscara y gestualidad.</p> <p>Recursos didácticos expresivos: objetos, música, literatura, plástica, etc.</p>	Unidad 3
26/11	Entrega de trabajos finales.	
03/12	Coloquios	
10/12	Coloquios	

Ps. Alejandra Sfrégola



PROFESOR



Mg. Mariano C. Chiappe
 Director Dpto Educación Física
 UNCo - Bariloche



Mg. ALFONSO AGUILAR
Secretario Académico
Centro Regional Univ. Bariloche
Univ. Nacional del Comahue

CONFORMIDAD DEL DEPARTAMENTO

CONFORMIDAD SECRETARÍA ACADÉMICA